

carpentedil
COSTRUZIONI

Agostino di Duccio · L'arte edificatoria
Tempio Malatestiano · Rimini





... Vigilate su un vecchio edificio con attenzione premurosa; proteggetelo meglio che potete e ad ogni costo, da ogni accenno di deterioramento...

... E tutto questo, fatelo amorevolmente, con reverenza e continuità, e più di una generazione potrà ancora nascere e morire all'ombra di quell'edificio.

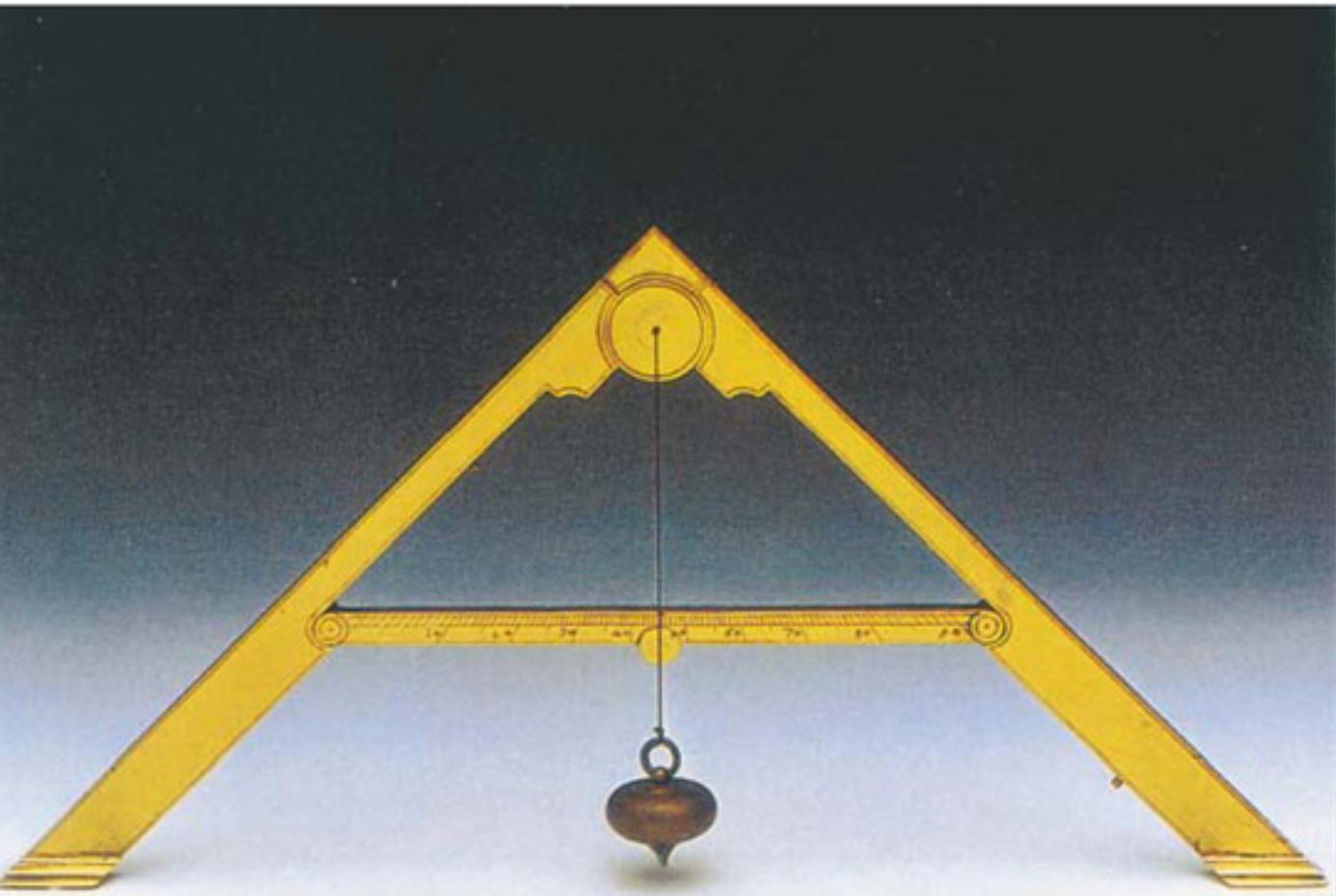
John Ruskin

*Keep watch on an old building ... with care
caring; protect it as best you can
and at any cost, by any hint of deterioration ...*

*And all of this, do it lovingly,
with reverence and continuity,
and more than a generation
will still be born and die in the shade of that building.*

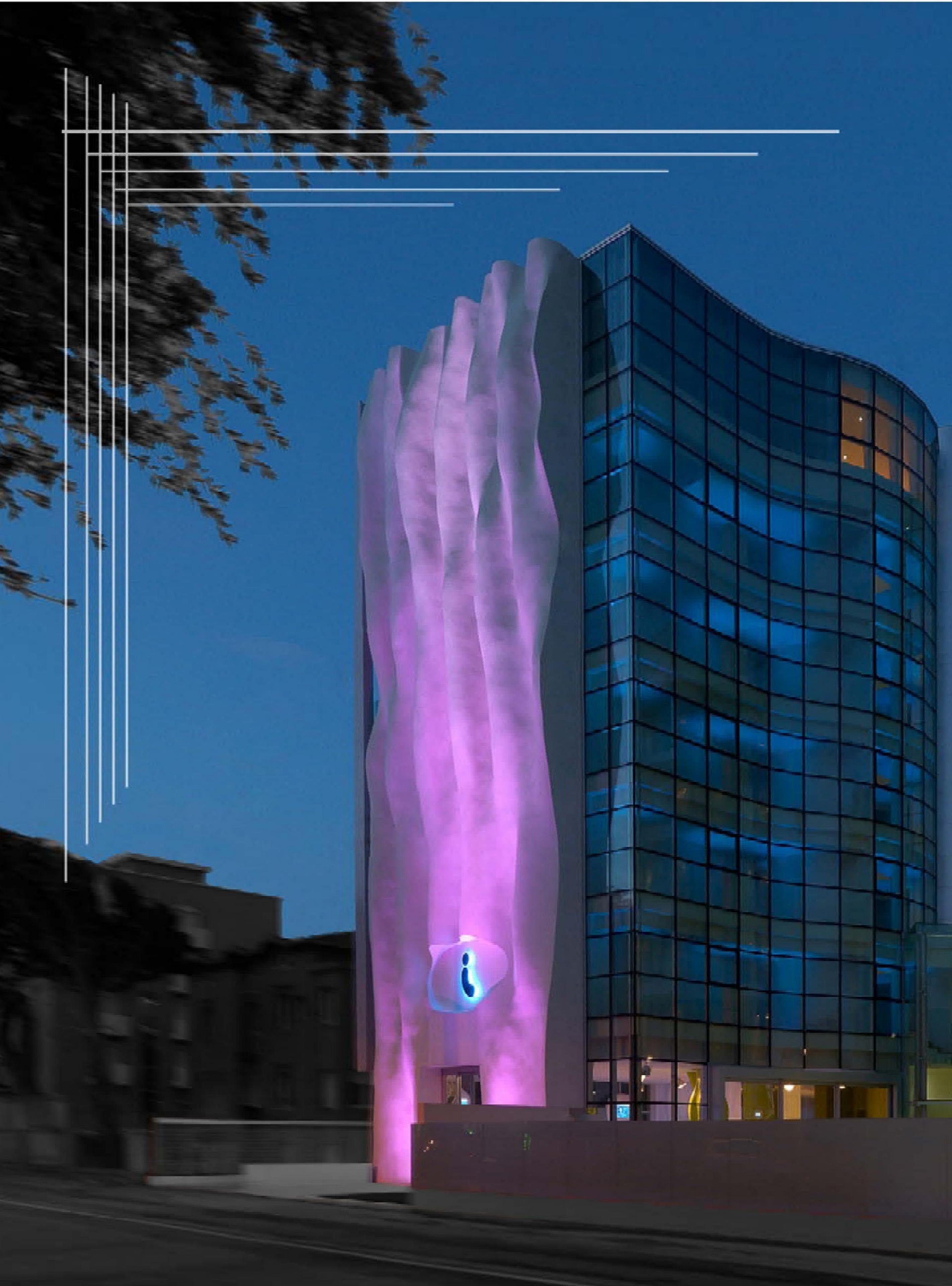
John Ruskin

Archipenzolo · Sec.XVII



Centro commerciale "Cristallo" · Rimini







I-Suite Hotel
Rimini

Costruire idee

"L'architettura, la più incompresa e dimenticata delle arti d'oggi, è forse anche la più misteriosa e la più nutrita d'idee". Queste parole, che sono state scritte da Maupassant sul finire del secolo scorso, mantengono ancora un'assoluta contemporaneità. I principi informatori che guidano la Carpentedil da oltre 30 anni nel settore dell'edilizia vanno nella direzione di un'idea nobile del lavoro di costruttori.

Ben cosciente della grande responsabilità che viene affidata alla progettazione e alla realizzazione di edifici, Carpentedil vede nella storia dell'architettura e dell'edilizia, un vero percorso fatto di acquisizioni successive, di creatività e di capacità di elaborare soluzioni con le tecnologie a disposizione in ogni epoca.

Dunque una chiara filosofia che mira alla specializzazione e all'integrazione armonica tra meccanizzazione, prefabbricazione e tecniche all'avanguardia.

Costruire edifici non è infatti una mera questione di calcoli e di volumi, ma soprattutto di approccio globale alla questione. Dalla scelta dei materiali, all'adozione di tecnologie fino al costante aggiornamento dello staff, ogni singolo momento dell'edificare è importantissimo.

Non è un caso che l'immagine adottata a simbolo della Carpentedil è proprio l'Arte Edificatoria presente nel Tempio Malatestiano di Rimini: una donna raffigurata con due strumenti di precisione quali la canna e l'archipenzolo.

Building ideas

"The architecture, the most misunderstood and forgotten arts of today, is perhaps the most mysterious and the most nourished by ideas." These words, which were written by Maupassant at the end of the last century, still retain an absolute contemporaneity. The guiding principles that drive the Carpentedil for over 30 years in the building industry going in the direction of a noble idea of the work of builders.

Well aware of the great responsibility that is entrusted with the design and construction of buildings, Carpentedil seen in the history of architecture and construction, a real path made of subsequent acquisitions of creativity and ability to develop solutions with the technology available in every age. Therefore, a clear philosophy that aims at the harmonious integration between specialization and mechanization, prefabrication and cutting edge techniques.

Constructing buildings is not a question of fact and calculations of volumes, but most of the global approach to the issue. From the choice of materials, adoption of new technologies to the constant updating of the staff, every single moment of the edifice is very important.

It is no coincidence that the image adopted Carpentedil is just a symbol of the Art edificatoria present in the Malatesta Temple in Rimini: a woman depicted with two precision instruments such as the barrel and plumb.

Centro Sportivo · S. Giovanni in Marignano



I-Max e Oltremare · Riccione





i-Suite Hotel
Rimini



I-Suite Hotel
Rimini

Dal caos dell'indistinto all'armonia delle forme

La tradizione Indù attribuisce a Brahmâ un trattato di architettura. E anche tra le rappresentazioni di Brahmâ troviamo quella con la bacchetta per misurare e l'accetta per tagliare. Questo perché l'architettura è un'esplicita forma di creazione e ordinamento delle forme.

Da sempre dunque, l'atto costruttivo rappresenta un grande valore e comporta grandi responsabilità. Per questi motivi Carpentedil offre ai propri committenti o progettisti una vera garanzia di qualità ora anche certificata con il riconoscimento UNI EN ISO 9001 : 2008.

Essere conformi a tale normativa significa seguire procedure testate, scegliere fornitori attraverso attente valutazioni, rispettare tempi e modalità costruttive con l'ausilio anche di strumenti tecnici opportuni.

È per questo che nello staff della Carpentedil esiste la figura della Responsabile Qualità, il cui compito è appunto quello di verificare costantemente la correttezza delle procedure e, in caso di necessità, adottare i provvedimenti correttivi.

From "caos" to harmony shapes

The Brahma Hindu tradition ascribes to a treatise on architecture. And even among the representations of Brahma we find the one with the wand to measure and agree to cut. This is because the architecture is an explicit form of creating and sorting shapes.

Always therefore, the constructive act is a great value and involves great responsibility. For these reasons Carpentedil offers its clients or designers with a real guarantee of quality now also certified with the UNI EN ISO 9001 : 2008 recognition.

Comply with this legislation means to follow procedures tested, choose suppliers through careful consideration, respect and construction methods with the times ausilio also appropriate technical tools.

That's why the staff of Carpentedil there the figure of the Quality Manager, whose task is precisely to constantly verify the correctness of the procedure and, if necessary, take corrective action.

Oltremare · Riccione



Assoservizi · Repubblica di San Marino



Una macchina per abitare

"Una casa è una macchina per abitare".

In queste parole di Le Corbusier possiamo leggere tutta l'attenzione che un progettista e un costruttore devono riporre nel momento dedicato all'edilizia abitativa.

Carpentedil, in oltre 30 anni di attività, ha sviluppato una capacità di riflessione che si è tradotta negli anni in crescita costante, in aggiornamento continuo, in uno stretto rapporto di collaborazione che si instaura con progettisti e committenti, in una prassi che vuole ogni cantiere aperto seguito direttamente dai due titolari, che sono anche direttori di cantiere.

Ogni abitazione deve essere curata nel suo contesto, nella sua destinazione, nei suoi momenti di fruibilità.

Ma ora preferiamo lasciar parlare alcune delle nostre realizzazioni.

A machine for living

"The house is a machine for living."

In the words of Le Corbusier can read all the attention that a designer and builder must put in the time devoted to building population.

Carpentedil in over 30 years, has developed a capacity for reflection which has resulted in steady growth over the years, constantly updated, in a close working relationship that is established with designers and clients, a practice that wants to open each site directly followed by the two owners, who are also directors of the yard.

Each dwelling must be treated in its context, in its destination, in his moments of enjoyment.

But now we prefer to let it speak some of our achievements.

Palazzo Pedrelli · Coriano



La Farfalla sul Mare Residence · Rimini





Borgo della Neve
Montefiore Conca · Rimini





Armani 5th Avenue
Arch. Massimiliano Fuksas
New York

Dall'agorà ai centri commerciali, Housing sociale

Carpentedil ha affrontato con estrema attenzione anche le tematiche legate alla realizzazione di edilizia commerciale e sociale. Un centro commerciale è molto di più che elaborare soluzioni spaziali che mettano insieme più attività.

Esiste tutta una problematica relativa all'interno e all'esterno dei centri commerciali, alle tecnologie necessarie, alla fruibilità degli spazi comuni, ai percorsi e perfino alle forme di climatizzazione.

Con successo Carpentedil ha saputo confrontarsi con questo tema altamente impegnativo, perché ogni sua realizzazione in questo ambito costituisce un punto di arrivo della propria esperienza ed un punto di partenza per nuove idee nei processi costruttivi di nuove realizzazioni. Offrire alle persone il miglior habitat è un po' la sfida di ogni progetto in questi ambiti. Riuscire a coniugare la modernità con gli innati bisogni umani è la scommessa che Carpentedil vince ogni volta affrontando ogni commissione con spirito di applicazione, desiderio di innovazione, ricerca della qualità del manufatto finito a regola d'arte.

L'housing sociale è un tema di grande attualità in architettura moderna. Attuare il distintivo segno progettuale che caratterizza i luoghi di socialità, concretizzare le scelte architettoniche connesse quali audaci soluzioni statiche e tecnologiche, adottare insolite forme e materiali; è soprattutto in questo settore che Carpentedil ha avuto modo di esprimere al meglio la sua professionalità e voglia di crescere. Anche in questo caso, le realizzazioni possono meglio raccontare la passione, l'attenzione, la cura di un'impresa che da più di 30 anni segna il territorio con opere che, ci auguriamo, restino nel tempo e si inseriscano armonicamente in ogni paesaggio.

From the "Agorà" to shopping centers, social housing

Carpentedil faced with extreme attention the issues related to the realization of social and commercial construction. A shopping center is much more than develop spatial solutions that combine multiple tasks.

There is a whole issue on the inside and outside of the malls, the necessary technologies, the usability of the common areas, routes, and even the forms of air conditioning.

Carpentedil has been able to successfully deal with this issue very challenging, because every achievement in this area constitute a culmination of his experience and a starting point for new ideas in the process of construction of new buildings. Offer people the best habitat is a bit 'the challenge of each project in these areas. Being able to combine modernity with the innate human needs is a bet that wins every time Carpentedil facing each committee with a spirit of application, a desire for innovation, research quality of the finished product in a workmanlike manner.

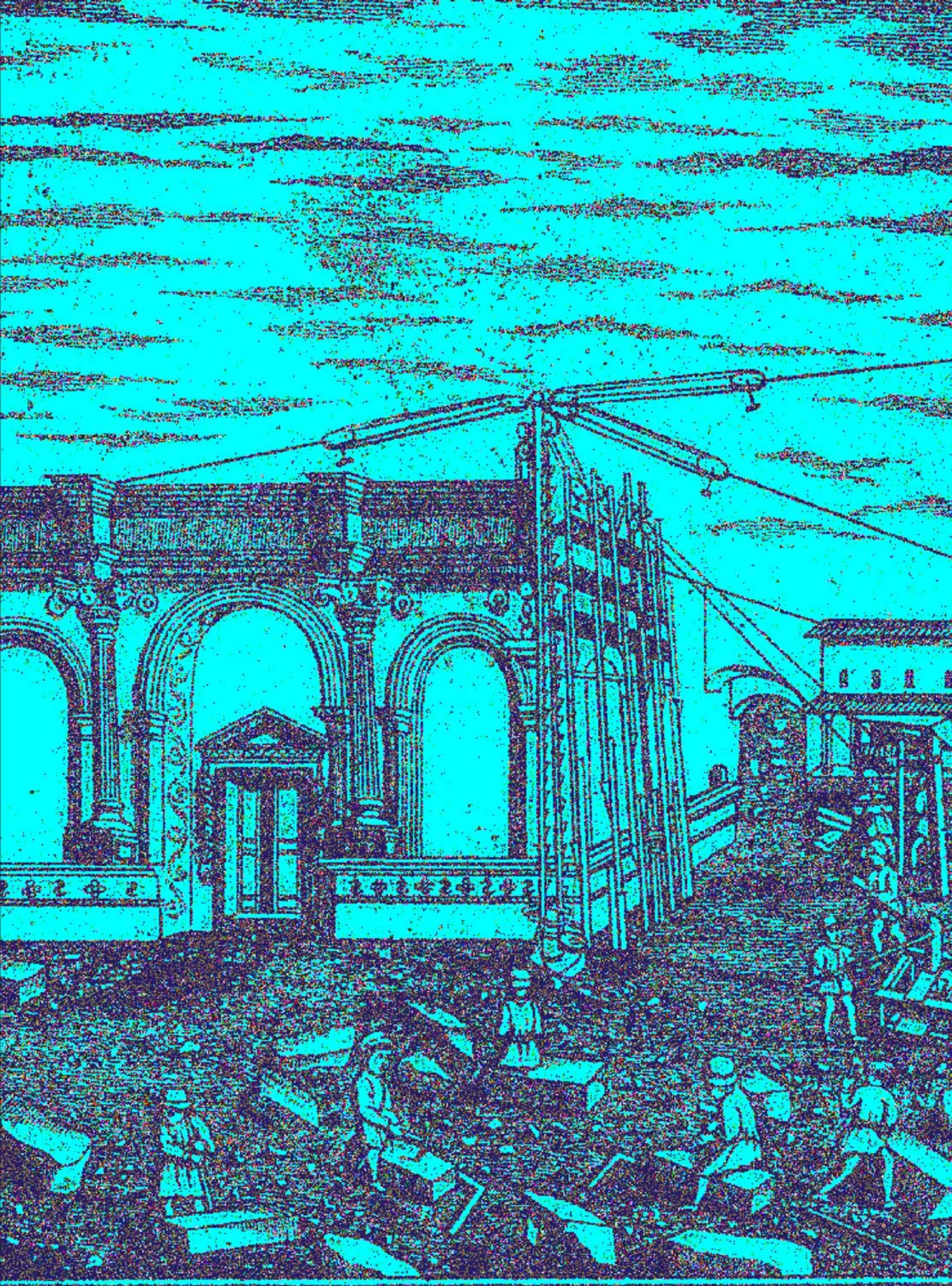
The social housing is a very topical issue in modern architecture. carry out the distinctive concept characterizing the places of social interaction, realize the architectural choices such as bold static solutions and related technology, adopt unusual shapes and materials; it is in this sector that Carpentedil was able to better express his professionalism and desire to grow. Even in this case, the realizations can better tell the passion, attention, the care of a company that for more than 30 years marks the territory with works that we hope will remain in time and fit harmoniously in each landscape.

Cantiere Scala Armani 5th Avenue · New York



Trampolines · Riccione





中華書局影印

龍虎山天師府

